

nao
g a l l e r y

NAÇO DANS LE MONDE

naço
g a l l e r y

Pa
PARIS



Ba

BUENOS AIRES

Sh

SHANGHAI

naço [Sh]
g a l l e r y

Sommaire

I) LA PRESENTATION DE LA NACO GALLERY : p.4

Le Concept
Les perspectives
Le plan

II) PROGRAMMATION PRECEDENTE : p.8

Les expositions
Les Displays

III) NACO PREND EN CHARGE : p.12

III) PRESENTATION DES EVENEMENTS PRECEDENTS : p.14

Première collection Cédille

SOS

Urbana Stigmata

Minima+

Architectures Nocturnes

Experimenta

Intervalles

A+A+G

Young China

Makeit

Demolition

Visions

Movie Theaters

Reflecture

Grands écrans

Rétrospectives

New York - Santo Domingo

2 dimensions et demie - Monobloque

Mobil(c)ity

Display #01

Display #02

Display #03

Display #04

Display #05

Naco

Torolab

Marcos Lopez

Decq, Pimienta, Klotz, Cegorrela, RCR

Cassio Vasconcellos

Pasterino, Tubio

RES

36, Rogenes, Recto

Han Ping, Yu Ting, Zhao Hong

Artist quests

Claudia Sorbac

Marcelo Brodsky

Yves Marchand, Romain Meffre

Amir Anousfar

Stéphane Zaubitzer

Cassio Vasconcellos, Marcos Lopez,

Turbio

Polibio Helmke

Naço

Sonia, Djohr Gee

Sara Ladan, Fred

N'Roll, Vio, Dirty Bee

TVRBO, Audrey Bonnamy, Samuel Lanche

Martine 2000, Michael Bareck, NP77

IV) POUR NOUS CONTACTER : p.39

I) PRESENTATION
DE LA
NAÇO GALLERY

Concept



La Naço Gallery, anciennement Galerie Cédille, a été créée par Marcelo Joulia, fondateur de l'agence d'architecture globale Naço en 2001. Cet espace, dédié à la ville, l'architecture et à vocation internationale pose à travers différents axes de création artistique un regard sensible et visionnaire sur la culture urbaine.



Espace de réflexion et d'expression dédié à l'architecture, elle propose des collections d'architectes et des objets dessinés exclusivement dans le cadre de leurs projets. A destination d'un espace précis, ces meubles révèlent une toute autre dimension sortis de leur contexte. Les invités français et étrangers permettent une confrontation spontanée et ouverte au débat des frontières entre architecture et design.

Perspectives

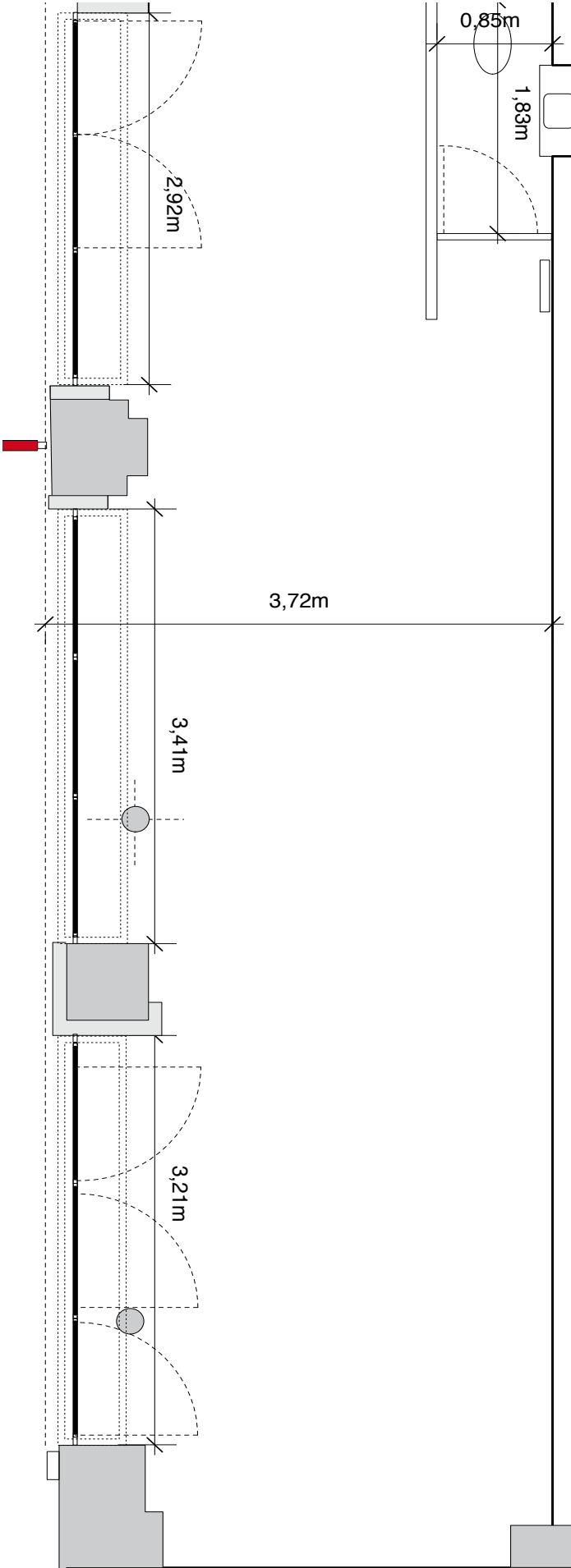


E
X
T
E
R
I
E
U
R



I
N
T
E
R
I
E
U
R

Plan



II) PROGRAMMATION PRECEDENTE

Expositions

Après quelques expositions et différentes rencontres, la galerie a présenté différents travaux de créateurs issus de différentes disciplines. Ainsi, photographes, créateurs de mode, plasticiens et musiciens, dont la réflexion nous paraissait éclairante dans le domaine de l'architecture, ont trouvé en la galerie un espace ouvert et innovant.

#01 janvier - février 2002
« **1ère collection Cedille** » par Naço .



#02 22 mai - 12 juillet 2002
« **Torolab** » par Torolab .

#03 12 novembre - 14 décembre 2002
« **Urbana Stigmata** » par Marcos



#04 24 janvier - 18 mai 2003
« **Minima +** » par Decq, Pimienta, Klotz, Cegorra, RCR .

#05 18 juin - 6 septembre 2003
« **Architectures nocturnes** » par Cassio Vasconcellos .

#06 23 février - 23 avril 204
« **Experimenta** » par Pasterino, Tubio .



#07 14 octobre - 20 janvier 2005
« **RES** » par Intervalles .

#08 27 janvier - 10 mars 2005
« **A+A+G (art + architecture + graphisme)** » par 36, Rogenes, Recto .



#09 2 juin - 2 septembre 2005
« **Young China** » par Han Ping, Yu Thing, Zhao Hong.

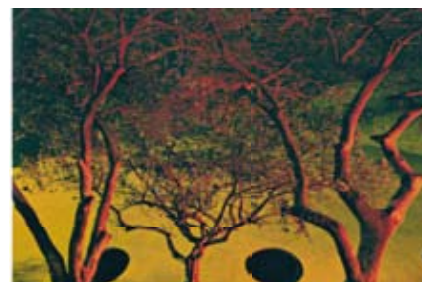


#10 27 janvier - 10 mars 2005
« **Makeit** » par Artist guests .

#11 26 avril - 31 mai 2007
«**Demolition** » par Claudia Sorbac.



#12 20 septembre - 6 novembre 2007
« **Visions** » par Marcelo Brodsky.



#13 31 janvier - 12 mars 2008
« **Movie theater** » par Yves Marchand, Romain Meffre.

#14 4 juin - 18 juillet 2008
« **Reflecture)** » par Annis Anousfar.

#15 6 novembre - 18 décembre 2008
« **Grands écrans** » par Stéphane Zaubitzer.



#16 03 juillet - 13 juillet 2009
« **Rétrospectives** » par Cassio Vasconcellos, Marcos Lopez, Daniel Turbio

#17 A partir du 10 décembre 2009
«**New York - Santo Domingo**» par Polibio Diaz.

#18 A partir du 18 février 2010
« **2 dimensions et demie - Monobloque** » par Clemens Helmke.

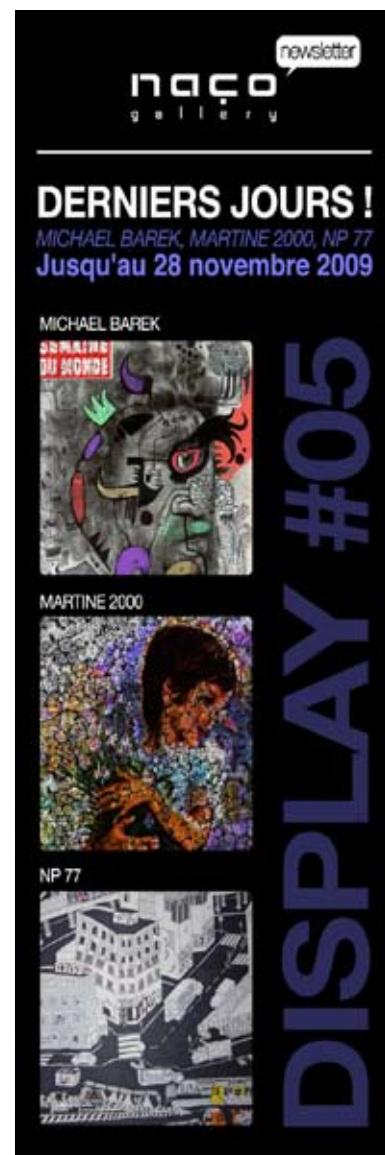
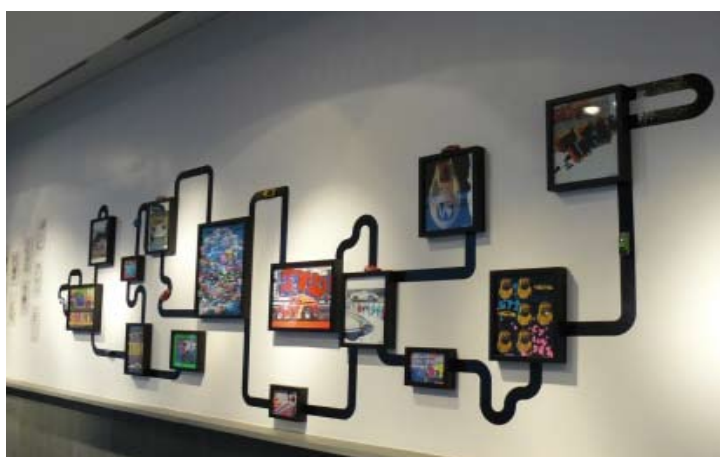


#19 09 juin -
« **Mobil(c)ity** » par Naço.

Displays

Ces événements courts, en léger décalage avec les expositions, donneront l'opportunité à des jeunes artistes, issus du street-art, du graphisme, de l'édition et de l'illustration, de présenter leurs travaux. La galerie deviendra alors un espace où se mêleront toiles, vidéos, objets et projections, où cohabiteront différents artistes.

- #01** 31 novembre - 18 décembre 2008
Sonia, Djohr Gee.
- #02** 10 avril - 8 mai 2008
Sara, Ladan, Fred.
- #03** 18 septembre - 23 octobre 2008
N'Roll, Vio, Dirty Bee.
- #04** 30 janvier - 5 mars 2009
TVRBO, Audrey Bonnamy, Samuel Landre.
- #05** 15 octobre - 14 novembre 2009
Martine 200, Michael Bareck, NP77.



III) NAÇO PREND EN CHARGE

L'INSTALLATION

L'AGENCE AIDE A L'INSTALLATION DES
OEUVRES D'ART, DES LUMIERES ET
AU NETTOYAGE

LA COMMUNICATION

ELLE REALISE LE COMMUNIQUE DE
PRESSE (SI 2 MOIS A L'AVANCE) ET
ENVOIE LES EMAILS D'INVITATIONS A
PLUS DE 500 CONTACTS

DU VERNISSAGE

ELLE S'OCCUPE DU SERVICE DE
RESTAURATION, DE MUSIQUE ET DE
NETTOYAGE

IV) PRESENTATION DES EVENEMENTS PRECEDENTS

Exposition #01

NACO

Première collection Cedille

janvier - février 2002



Naço architectes crée la première collection de meubles. Des meubles et des luminaires dessinés pour intégrer des projets d'architecture, accessible maintenant et Depuis ses débuts en 1987,

Naço architectes développe une réflexion théorique sur la nouvelle place de l'architecture dans un monde soumis aux mutations cette préoccupation a engendré de proposer pour chacun des projets que Naço construit des univers complets et cohérents qui s'efforcent de relier l'urbanisme, l'architecture, le design, l'identité graphique, l'aménagement intérieur, les interventions d'artistes et la musique.

Naço affirme une fois de plus sa différence en utilisant des matériaux détournés, tels que l'aluminium pour une armoire ou le plexiglas pour une étagère. L'emploi de certains meubles est décalé ou multiple. Par exemple, on peut s'asseoir dans et autour du canapé, me siège peut servir de chaise, de repose pied ou de table basse. Ces quatre lignes créées par Naço forment pourtant un ensemble d'une grande cohérence. Enfin flotte un petit air cubiste parmi ces créations où presque tout est «géométrisé».

Exposition #02

SOS

Torolab

22 mai - 12 juillet 2002

Après l'inauguration de son espace le 12 février 2002, Cédille invite Torolab pour sa première exposition personnelle à Paris. Artistes, designers, musiciens et architectes composent ce collectif protéiforme qui applique ses recherches créatives dans les domaines de l'architecture, de la mode, du design graphique et de meubles et de la musique.

Leur objectif : rompre les frontières entre ces disciplines. Fondée en 1995 à Tijuana par Paul Cadenas: «Nous recherchons à établir le sublime dans la vie de tous les jours, trouver l'ADN du confort.

Ce qui nous intéresse : lier des liens profonds avec les gens, développer de nouvelles idées, créer une atmosphère d'humanisme chaleureux et ainsi obtenir une meilleure qualité de vie». Torolab oriente sa réflexion sur la revalorisation de l'espace.



Exposition #03

MARCOS LOPEZ

Urbana stigmata

12 novembre - 14 décembre 2002



Parallèlement à l'édition de meubles d'architectes (son activité principale), la Naço Gallery présente deux fois par an des expositions de créateurs et de plasticiens contemporains autour d'un thème de réflexion concernant l'architecture. Sur une commande spéciale de la Naço Gallery à l'occasion du mois de la photographie, le photographe argentin Marcos Lopez présente «Urbana stigmata» .

L'exposition se compose d'une série de photographies moyen format en couleur qui explorent les signes d'architecture de Buenos Aires et de l'Argentine en pleine mutation urbaine, économique et politique suite à la faillite du pays et d'une grande photographie monumentale «Asa criollo» (repas créole) qui représente 13 artistes argentins dégustant un festin (comme la Cène juste avant le drame).

Exposition #04

DECQ, PIMIENTA, KLOTZ, CEGORRELA, RCR

Minima +

24 janvier - 18 mai 2003



Naço Gallery présente 2 collections de meubles par ans ainsi que deux expositions autour d'un thème d'architecture, d'urbanisme ou lié au traitement de l'espace, du volume, etc ... Cédille poursuit son travail d'édition et a présenté Minima +, sa nouvelle collection de meubles d'architectes le 24 janvier 2003.

Architectes invités : Odile Decq / Benoît Cornette, France-Bernardo Gomez-Pimienta / Ten Arquitectos, Mexique-Mathias Klotz, Chili-Ricardo and Victor Legorreta / Legorreta + Legorreta, Mexique-RCR / carne pigem, ramon Vilalta, Rafael Aranda, Espagne-cing architectes sont tous de renommée internationale.

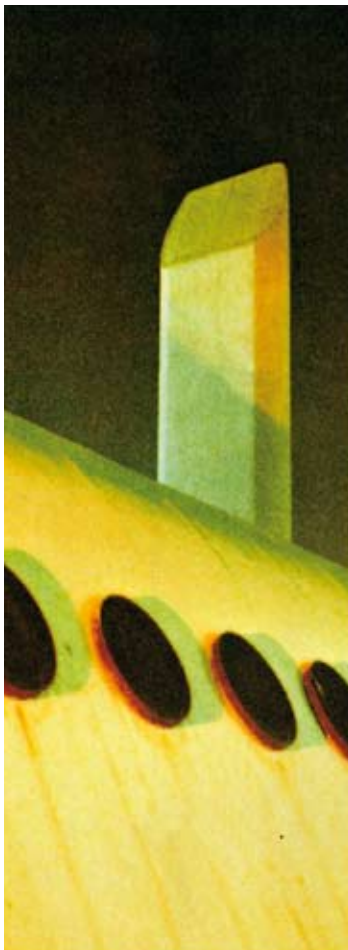
L'appréhension particulière qu'a l'architecte du volume est bien visible dans les différentes créations proposées: les lignes sont pures et les formes géométriques.

Exposition #05

CASSIO VASCONCELLOS

Architectures nocturnes

18 juin - 6 septembre 2003



Du 18 juin au 6 septembre 2003, la Naço Gallery a présenté pour la première fois en Europe, «Nocturnes», une exposition du photographe brésilien Cassio Vasconcellos «Nocturnes» porte un regard original et mystérieux sur un Sao Paulo méconnaissable. Bâtiments, ponts, verrières et viaduc émergent de l'obscurité, révélant une nouvelle identité, un nouvel esthétisme, grâce à de simples spots et des gélatures de couleurs. cette série de photos a été réalisée avec numériquement.

Cassio Vasconcellos a reçu le prix de la «Meilleure exposition de l'année 2002» par l'association Paulista (originaire de Sao Paulo) des critiques d'Art (Brésil) pour «Nocturnes» et prépare actuellement d'autres séries sur le même procédé artistique pour les villes de New York et Paris.

Exposition #06

PASTERINO, TUBIO

Experimenta

23 février - 23 avril 2004



Esteban Pasterino

Originellement le projet «Panoramicas» avait essentiellement un sens ludique. En jouant avec la technique, l'artiste n'a d'abord pas pensé aux photos dans leur sens esthétique. Indissociables de l'appareil utilisé et des incontrôlables variantes qui interviennent, les images sont, d'une certaines manières, le résultat d'un processus de création dû au hasard. L'appareil photo devient alors une partie constitutive de l'image et l'intervention du photographe est réduite.

Daniel Tubio

«Visiones encontradas» est une série de photographie «estenopeica» réalisées avec un appareil photo sur lequel des objets de fortune «estenope» servent d'objectifs pour produire les images. Chaque œuvres se constitue de l'association d'une photo et de l'objet ayant servi d'objectif pour la réaliser. La tâche commence par le parcours de l'espace urbain à la recherche d'objets troués, de formes et de dimensions variés.

Exposition #07

RES

Intervalles

14 octobre - 20 janvier 2005



«La vérité est sans doute un type d'erreur qui ne peut pas être réfuté parce qu'elle a été endurcie jusqu'à atteindre une forme inaltérable au cours du long processus de création de l'histoire.» Intervallos Intermitentes fait référence à la vérité comme la frontière qui sépare l'image de la pensée. Chaque œuvre est composée en diptyque : une première photo, réelle, une seconde, synthétique à partir de la première. Les photographies représentent simultanément un avant et un après qui permet de les relier à différents espaces. Un texte les accompagne.

De l'opposition entre les deux images naît la relation qui symbolise la notion de vérité. Le texte aide à établir une histoire, un lien de cause à effet entre les photos. Il permet également d'expliquer le choix de l'artiste dans la sélection des personnages photographiés et comprend une citation de ceux-ci. Le concept de RES dans ce travail est d'inscrire une vision subjective dans une réalité objective.

Pour cela, l'artiste a demandé à un immigrant son avis sur la notion de distance, à un boxeur de se définir en tant que tel ou encore à un chirurgien ce qu'il pensait du cœur. Mais le dernier mot est écrit dans les images. Dans cet espace, les significations sont diverses et le présent ne peut être fixé comme une barrière entre le passé et le futur.

Exposition #08

36, ROGENES, RECTO

A+A+G (ART+ ARCHITECTURE+GRAPHISME)

27 janvier - 10 mars 2005



Pour cette 8ème exposition, Naço Gallery a accueilli 3 artistes: 36, Jason Rogenes, et Recto. Loin des sentiers battus de la 2D, ces 3 artistes font sortir le graphisme et de l'architecture. Par leurs regards profondément urbains, 36, Jason, Rogenes et Recto portent une vision nouvelle sur l'architecture et l'appréhension des formes.

Alexis Cladière

Son style s'est construit avec les influences des sciences, de l'architecture et du milieu urbain: il mêle, avec la même approche de conception la 2D/3D, le travail numérique/la réalisation en volume, les adhésifs/la peinture.

J48ON RO63N38 / Jason RogenesII

crée des objets d'allure visuelle particulière. Ses structures en carton, architectures, éphémères et irréelles semblent flotter et envahissent l'espace en se déployant dans toutes les directions.

Recto / Frédéric Platèus

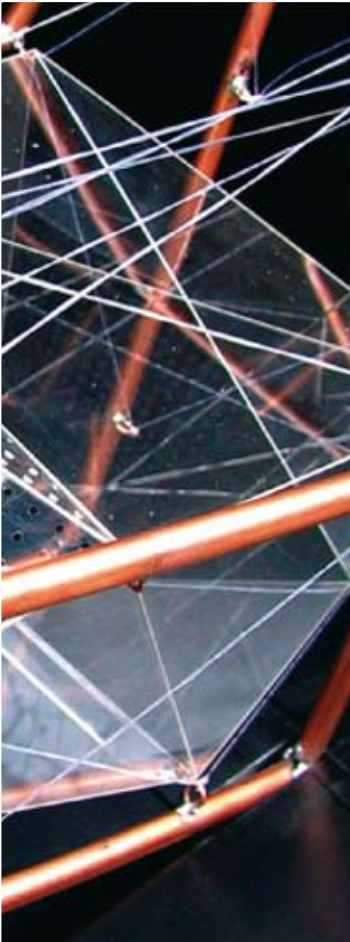
«Quand je faisais des graffitis, les fontes, pour les signatures et les noms tagués que je réalisais, étaient limitées. J'ai voulu cela et dessiner des typographies entières qui pourraient être utilisées d'une autre manière que pour le graffiti. J'ai essayé de donner aux lettres et de designer les mots».

Exposition #09

HAN PING, YU TING, ZHAO HONG

Young china

2 juin - 2 septembre 2005



Han Ping

Dans la Chine ancienne, l'architecture de la porte d'une maison définissait le statut social de son propriétaire ce qui reste un élément fondamental dans la considération d'une maison aujourd'hui. Ici elle a conservé à l'esprit cette considération traditionnelle en même temps qu'elle a exploité le lieu pré-existant. Le rendu est un ensemble de quadrilatères entrelacés qui forment une construction subtile éclairant le passant. L'adéquation de ces figures à la tour d'entrée crée une harmonie qui provient de la construction en elle-même.

Yu Ting

Cette maison qu'il surnomme «l'idéal des amants» est une représentation romantique de la traduction. Il a réalisé une bâtisse ultra moderne à l'aide d'une technologie innovante au sein de laquelle les parois, les verrières, font jouer la lumière au fil des saisons. Il bouleverse les codes de l'architecture chinoise au profit d'une construction à l'écoute des ses sensations.

Zhao Hongli

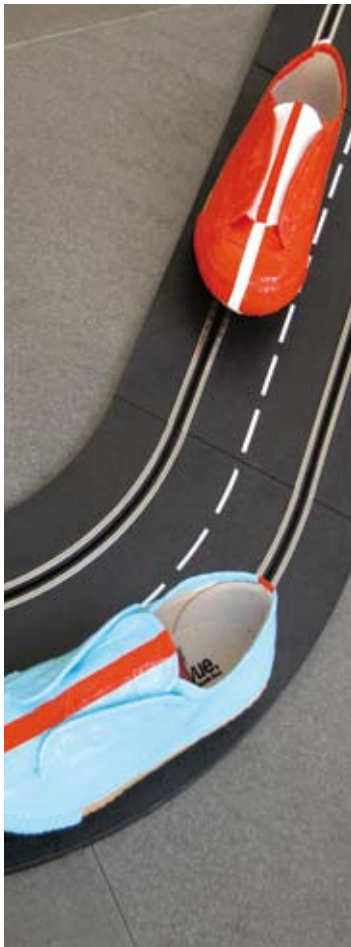
a trouvé la solution au problème de toute une génération d'architectes chinois: peut-on construire un nouvel espace rénovant plutôt qu'en détruisant un bâtiment et comment lier l'intérieur à l'extérieur?

Exposition #10

ARTIST GUESTS

Makeit

27 janvier - 10 mars 2005



Des architectes, designers, graphistes et photographes interprètent un 'petit emblème' de la culture populaire chinoise: la 'Feiyue' et ont lors de cette exposition exposé leur travail.

Il y avait pour cette occasion différents participants:

- Torolab,
- Odile Decq + Benoit Cornette,
- LCP United,
- Cassio Vasconcellos,
- 36 recyclab,
- François Azambourg,
- Jakob And Mac Farlane,
- Guillaume linard,
- Coop Himmelb(l)au,
- Yu Ting.

Exposition #11

CLAUDIA SORBAC

Demolition

26 Avril - 31 Mai 2007



La Galerie Naço a dédié son espace à un symbole populaire: l'île Seguin.

Dans son espace structuré de façon minimal, Claudia Mojica Sorbac, photographe de renommée nous présente des clichés autour de la démolition de ce site emblématique.

Passionnée d'architecture, de formes, de lignes, d'assemblages, Claudia cherche des lieux d'envergure, nobles ou grands par leur passé ou leur présence. Perspectiviste comme elle est, l'autorisation obtenue par la société immobilière internationale Hines lors de la démolition des bâtiments de l'île Seguin, lui permet de combler ses espérances, passant des jours à réaliser, comme pour un constat, des centaines de clichés.

Ces photographies parfaites de simplicité expliquent la fin d'une aventure qui au prix du travail de milliers d'hommes a servi la puissance et la richesse d'une nation. Maintenant que les murs sont tombés, elles embelliront les souvenirs des survivants et nourriront la légende et le savoir.

Exposition #12

MARCELO BRODSKY

Visions

20 septembre - 6 novembre 2007



Marcelo Brodsky s'est initié à la photo pendant son exil à Barcelone dans les années 80 au centre international de Photographie. Il aborde certains aspects de périodes traumatisantes, comme son expérience du terrorisme de l'Etat Argentin où près de 30 000 personnes ont disparu entre 1976 et 1983.

Après l'exposition «DEMOLITION», la Naço Gallery a présenté un artiste hors du commun qui se plaît à jouer avec la réalité. Dans un espace structuré de façon minimal. Marcelo Brodsky, photographe de renommé, nous présente des clichés autour des visions. Ce photographe, vidéaste, écrivain, journaliste engagé pose un regard militant, artistique, et toujours révolté sur le monde. Images mêlant le net et le flou, cadres naturels qui interrompent la vision, jeux d'ombres et de lumière... ses photos appellent la réflexion en titillant l'imaginaire.

Exposition #13

YVES MARCHAND, ROMAIN, MEFFRE

Movie theaters

31 janvier - 12 mars 2008



Yves Marchand et Romain Meffre travaillent autour de l'archéologie urbaine et des ruines contemporaines, des édifices en état de transition avant réhabilitation ou Depuis 2001, ils s'intéressent aux bâtiments abandonnés. Au fil de leurs explorations ils sont devenus de plus en plus sensibles à la rareté et à la singularité des édifices historiques et ont évolué ensemble vers une rigueur, une manière de photographier, une vision com

La série de photographies exposée à la Naço gallery est le début d'un travail relatif aux anciens cinémas américains, commencé sur New-York et ses environs. Cette exposition proposait aux spectateurs une vision sublimée de ces constructions abandonnées et leur donnent un statut d'oeuvre d'art mélancolique et profondément magique.

Exposition #14

AMIR ANOUSHFAR

Reflecture

4 juin - 18 juillet 2008



Pour son exposition #14, la Naço Gallery a présenté des clichés issus de différentes séries d'Amir Anoushfar. Des portraits poétiques et surprenants d'éléments architecturaux: reflets de façade, cadrages serrés sur des bâtiments, points de vue insolites sur des chantiers seront exposés pour la première fois à Paris. Ces photographies indéniablement graphiques sont des compositions dans lesquelles la figure humaine est à la fois invisible et pour tant présente.

Amir Anoushfar est un fils de photographe très vite initié à cet art. Formé en Iran en tant qu'architecte, il ne dissocie jamais ses deux passions: l'architecture et la photographie. Selon lui, l'homme est le créateur de l'architecture, qui est le reflet du corps de l'homme car les points, lignes, surfaces d'un espace sont finalement les mêmes éléments graphiques recherchés. Il a livré lors de l'exposition «Reflecture» un portrait de l'anodin architectural avec des clichés résolument graphiques où la figure humaine est à la fois invisible et pourtant présente.

Exposition #15

STEPHANE ZAUBITZER

Grands écrans

6 novembre - 18 décembre 2008



Pour son exposition #015 et sa première participation au mois de la Photographie, la Naço Gallery a reçu Stéphane Zoubitzer, photographe attaché à faire exister les lieux qui abritent la magie du cinéma, mieux de partage des émotions.

L'exposition propose un voyage parmi les salles roumaines et celles d'autres pays. L'intention de l'artiste est claire: «mon propos est de photographier des salles de cinémas populaires à travers le monde. Avec l'apparition de la télévision, l'existence de ces salles devient de plus en plus précaire». Il y a pour lui urgence à montrer une réalité qui disparaît progressivement, à garder des traces. Stéphane Zaubitzer s'attache donc à faire exister ces lieux qui abritent la magie du cinéma, ces lieux de partage et d'émotions..

Exposition #16

CASSIO VASCONCELLOS, MARCOS LOPEZ,
DANIEL TURBIO

Rétrospectives

Du 03 au 15 juillet 2009



La Naço Gallery est revenue sur trois de ses plus belles aventures photographiques à travers une sélection d'oeuvres de Marcos Lopez, Cassio Vasconcellos et Daniel Tubio, qu'elle a découvert et fait connaître en Europe.

Marcos Lopez

Sur une commande spéciale de la Naço Gallery, le photographe argentin présentait en 2002 la magnifique série «Urbana stigmata» dans le cadre du mois de la photographie. Explorant l'architecture de Buenos Aires et de l'Argentine en pleine mutation urbaine, économique et politique à la suite de la faillite du pays, ce travail met en lumière cet artiste talentueux désormais connu internationalement.

Cassio Vasconcellos

Présenté pour la première fois en Europe à la Naço Gallery, le photographe brésilien porte un regard original et mystérieux sur un Sao Paulo méconnaissable. dans cette série «Nocturnes», bâtiments, ponts, verrières et viaducs émergent de l'obscurité, révélant une nouvelle identité, un nouvel esthétisme, grâce à des simples spots et des gélamines de couleurs.

Daniel Tubio

La série de daniel Tubio, «Visiones Encontradas», exposée en 2004 était composée de photographies réalisées avec un appareil photo sur lequel des objets de fortune –esténopie –servent d'objectifs pour produire les images. Cette série magique, met l'accent sur l'interaction fortuite entre l'objet trouvé et l'artiste qui le déplace jusqu'à m'endroit où objectif et image s'associent pour révéler au mieux leur originalité et leur complémentarité.

Exposition #17

POLIBIO DIAZ

New York - Santo Domingo

A partir du 10 Décembre 2009



L'artiste dont le travail sur les intérieurs des quartiers populaires dominicains et la prédilection pour les décors baroques ont révélé une fraîcheur réelle dans la composition et la démarche thématique, dévoilait une maîtrise consommée de la grande échelle et de la lumière à cru, sur des portraits de front et posés.

Passée la phase de l'exploration introspective et statique des intérieurs, Polibio Diaz se livre à l'exploration d'un monde plus vaste et mobile : la communauté dominicaine de New York. Il l'aborde par le biais le plus familier et le plus commode à cet exercice : la rue. C'est la scène d'une recomposition socio-spatiale où la culture dominicaine trouve à s'exprimer, à s'épanouir.

A cette recomposition territoriale, l'artiste répond par des recompositions visuelles, à la façon de miroirs aériens dont les tains opposés reproduiraient des mondes parallèles, mais non identiques, alignés à l'infini. Ce recto/verso crée un effet de féerie et de légèreté, propice à des images placides et agrestes au coeur de la grande ville.

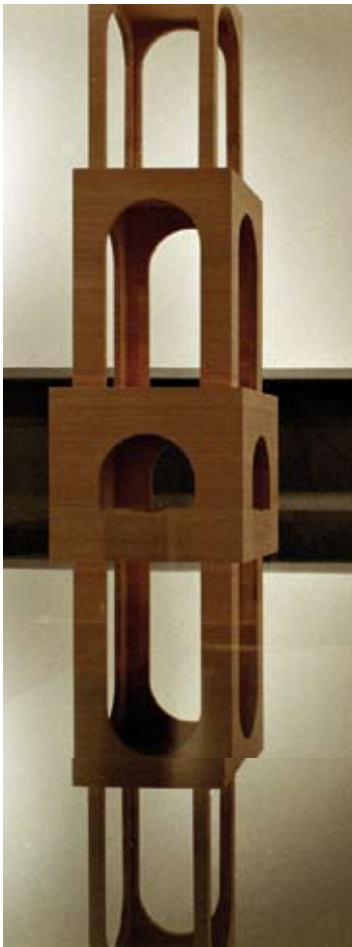
Loin du cliché du migrant nostalgique, mais aussi à mille lieux du parvenu cousu d'or qui expose ses gains, Polibio Diaz trouve ici à exprimer son besoin de mouvement et de nécessaire distance par rapport à soi-même. Car l'exil n'est pas ici traité comme une perte, mais un élargissement, une nouvelle perspective pour la culture. Et New York apparaît le lieu d'une alchimie allègre de verre, de parcs et de lumière où les Dominicains vaquent heureux à leurs petites affaires comme Dieu à Paris.

Exposition #18

CLEMENS HELMKE

2 dimensions et demie - Monobloque

A partir du 18 Février 2010



Monobloque est un collectif créé en 2004 à Berlin comme point de rencontre entre graphisme, design d'objet et architecture.

En 2008, Monobloque gagne le troisième prix au concours "SpacelImage" de la fondation Henning Larsen, Copenhague, avec le projet "la bibliothèque de Babel". Partant du récit de George Luis Borges, ils ont reconstruit un espace infini, résultant de la forme hexagonale de la bibliothèque borgésienne, dans laquelle cinq étagères comportant 32 livres à 410 pages à 40 lignes à 80 caractères forment le noyau de l'univers. Joueur, curieux, imaginatif, généreux, intuitif et agile, le collectif Monobloque jongle avec notre vision du design. Adaptant les systèmes architecturaux aux services de l'objet, leurs meubles se transforment sous nos yeux en mini-architecture. L'objet se met au service de l'espace intérieur tout en gardant sa fonction première : répondre aux besoins quotidiens de l'utilisateur.

C'est une partie de leurs travaux que la Naço Gallery a accueilli, une série composée de chaises, tables et étagères qui viennent dessiner l'espace de la galerie.

Exposition #19

NACO

Mobil(c)ity

Du 9 Juin 2011 au 30 Juin 2011



C'est un des sujets les plus brûlants dans un contexte de crise énergétique et écologique qui devrait intéresser à la fois toutes les entreprises engagées dans ses réflexions ainsi que les associations et les pouvoirs publics. En effet la mobilité urbaine est une problématique au quotidien : Vélib', Autolib', ligne 13, autopartage, location, bouchons, PV, montée des prix du pétrole, problème de stationnement, vélo pliable, segway, livraison à domicile, application mobiles donnant infos et alertes... mais c'est aussi un des sujets les plus étudiés de par le monde: instituts privés et publics, conférences internationales comme celle d'Agadir du 26 au 30 Avril. Comment favoriser la qualité de vie des urbains en inventant de nouveaux modes de déplacements qui protègent la santé et l'environnement?

Après avoir travaillé sur les avions, les bateaux, et les transports en commun dans la ville de Shanghai, c'est ici des modes de transports marchants à « l'énergie humaine » qui sont étudiés : un skate, un vélo, un ingénieux moyen de transport des objets ! A découvrir un étonnant travail autour de cet outil considéré passéiste la brouette et sa réinvention et réhabilitation dans une utilisation citadine! Conseillé fortement à tous les acteurs de la mobilité urbaine qui souhaitent échanger avec des créatifs passionnés.

Display #01

SONIA, DJOHR, GEE

22 novembre - 18 décembre 2007



Sonia

Elle est proche des animaux et s'en inspire. Mais l'univers des nouveaux médias, prospectif et imaginaire est aussi un endroit où son inspiration vient puiser. Ainsi différents mondes s'entrecroisent, se chevauchent et forment des liens oniriques et formels comme autant de «zones» de passage mental vers un ailleurs. Plus récemment c'est chez les loups qu'elle a trouvé corde à son arc. Mélangeant un regard naturaliste à celui des films de science-fiction.



Djohr

Travail en tant que graphiste et illustratrice dans une maison d'édition. Connue dans le monde du street art sous le nom de Lady Ba, Djohr se différencie de la scène graffiti féminine par ses personnages humains et inhumains hauts en couleur et en personnalité. Influencée par ses nombreux voyages au japon, Djohr toujours soucieuse de l'aspect pratique et esthétique laisse exceller son art sur de multiples supports: tee-shirt, toiles, étiquettes, stockers, boîtes.



Gee

Membre d'un collectif d'artistes «9ème concept» composé de graphistes, de graffiti artistes et de peintres, il expose dans différents lieux en France notamment chez Macadam, chez Artazart ou à l'espace Beaurepaire. Son travail se basé actuellement sur des typographies composées de personnages aux formes allongées et sensuelles qui nous plongent dans une atmosphère fictive légèrement cynique.

Display #02

SARA, LADAN, FRED

10 avril - 8 mai 2008



Sonia

Elle est proche des animaux et s'en inspire. Mais l'univers des nouveaux médias, prospectif et imaginaire est aussi un endroit où son inspiration vient puiser. Ainsi différents mondes s'entrecroisent, se chevauchent et forment des liens oniriques et formels comme autant de «zones» de passage mental vers un ailleurs. Plus récemment c'est chez les loups qu'elle a trouvé corde à son arc. Mélangeant un regard naturaliste à celui des films de science-fiction.

Djohr

Travail en tant que graphiste et illustratrice dans une maison d'édition. Connue dans le monde du street art sous le nom de Lady Ba, Djohr se différencie de la scène graffiti féminine par ses personnages humains et inhumains hauts en couleur et en personnalité. Influencée par ses nombreux voyages au japon, Djohr toujours soucieuse de l'aspect pratique et esthétique laisse exceller son art sur de multiples supports: tee-shirt, toiles, étiquettes, stockers, boîtes.

Gee

Membre d'un collectif d'artistes «9ème concept» composé de graphistes, de graffiti artistes et de peintres, il expose dans différents lieux en France notamment chez Macadame, chez Artazart ou à l'espace Beaurepaire. Son travail se basé actuellement sur des typographies composées de personnages aux formes allongées et sensuelles qui nous plongent dans une atmosphère fictive légèrement cynique.

Display #03

VIOLAINE, N'ROLL, DIRTY BEE

18 septembre - 23 octobre 2008



Violaine

Cette jeune illustratrice est toujours accompagnée de ses carnets où sont soigneusement dessinés: rêves et cauchemars, secrets, petites folies quotidiennes, monstres invisibles. Elle aime «se perdre» sur des chemins fantasmagiques où sont cachés des trésors, où les gens sont deviner, où les génies cohabitent avec des princesses et des sorcières.



N' Roll

Attiré par les lettrages bancals, les dessins décomplexés, les photos dérisoires, le graphisme amateur, le papier rose et google image, N'Roll s'exprime et dessine sur différents supports et médias papiers, bois, affiches, sérigraphies... Très créatif et productif il a participé à différents projets collectifs: fanzines, expositions, éditions. Membre du collectif de dessin «Modèle Puissance» il a dessiné et exposé un peu partout en France. Dirty Bee Artiste pluridisciplinaire,



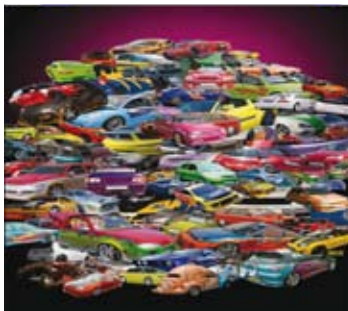
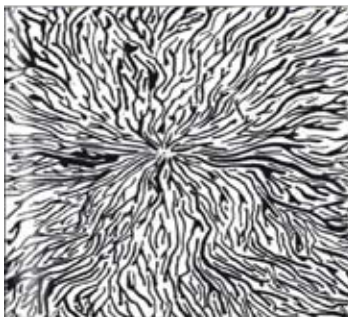
Dirty Bee

Appartient au microcosme de la street parisienne. respecté et connu dans le milieu graffiti français et international. Il utilise surtout comme média, la sérigraphie mêlant accumulation, reproduction et saturation. Techniques qui se rapprochent des codes graffiti et qui fait lien entre graphisme et art plastique. Garçon et artiste dynamique, influencé par Wahrol, Opalka, Buren ou Rousse, il aime jouer et détourner les codes classiques en les mêlant à son univers profondément urbain et coloré, tout en accentuant les contrastes entre support et motif.

Display #04

AUDREY BONNAMY, SAMUEL, TVRBO

30 janvier - 5 mars 2009



Cette édition encore plus colorée et déjantée que les précédentes expose trois jeunes artistes issus du paysage artistiques contemporain.

Audrey

de ses rêves découlent des images, des histoires, des monstres gentils et attachants aux couleurs criardes, patiemment retranscrits avec des techniques spontanées: au trait, à l'encre, à l'aquarelle. Elle vit dans l'action et son approche artistique relève beaucoup de l'intuition, de l'humeur vois même du hasard. Audrey aime se perdre graphiquement dans des formes et des sujets surréalistes dans le but de susciter l'imaginaire.

Samuel

Il est un touche à tout, mais un touche à tout passionné? Il manipule la crayon, mes pinceaux, les bombes, le fer; mais ce qu'il préfère c'est la plume, le plumier de ses aïeux pour un dessin en noir et blanc emprunt de nostalgie. Artiste touchant et malicieux il donne vie a ses dessins et ils le lui rendent bien, faissant de son universet de se créations un mélange d'imaginaire et de réalité légèrement cynique mais finaement terriblement jovial.

Trvbo

Il est un maniaque, un maniaque du dessin et des tracés. Attiré par les couleurs, tous les supports, et les personnages de son enfance, il a été exposé dans toutes les grandes villes d'europe. Son univers explosif, déluré et délirant lui a valu de nombreuses parutions dans différents supports nationaux et internationaux notamment au Japon et en Finlande.

Display #05

MARTINE 2000, MICHAEL BAREK, NP 77

15 octobre- 14 novembre 2009



Il y a eut trois nouveaux artistes qui ont présenté leurs oeuvres lors de ce Display.

Martine 2000

Martine 2000 qui représente la célèbre et jolie petite «Martine» du livre éponyme dans des situations toutes les plus improbables les unes que les autres...drôle et décalé.



Micaël Barek

Qui jongle entre collage de journaux «vintages» et coups de crayons pour recréer un nouvel univers intemporel.

Sous le crayon de Michaël, ces playmates de magazines des années trente crayonnées prennent la dimension d'idoles Africaine. Le coup de crayon de l'artiste donne une nouvelle vie à ces portraits d'un autre temps. Le contraste du trait fin de Michaël avec ces figures sur papier glacé délavé révèle alors toute la poésie contenue dans les lambeaux d'histoire que constituent les coupures de vieux magazines qu'il utilise.



NP 77

Artiste plasticien issu de la scène graffiti parisienne de la deuxième ou troisième générations. Son travail évoque le squelette d'une ville fortifiée, à l'ancienne, profilée sur le mur dans son intemporalité, comme un croquis pour une leçon d'histoire. En s'approchant, on plonge dans une drôle de dynamique. Archaïque et post-catastrophe de la modernité. Une ville en train de s'autodétruire, de s'auto emporter dans son auto déluge de déchets, de flots d'égouts qui l'entourent de douves noires, épaisses.

Une ville en train d'être emportée, glissement civilisationnel vers le chaos.

V) POUR NOUS CONTACTER



38 rue de citeaux
75012 Paris

T: +33(0)1 43 45 06 66

F: +33(0)1 43 07 27 77

naço
g a l l e r y

Naço Gallery: 38 rue de citeaux 75012 Paris T: +33(0)1 43 45 06 66 F: +33(0)1 43 07 27 77
Agence Naço: 66 Bd Diderot 75012 Paris

www.nacogallery.net

www.naco.net